

# Fünf Psalme

Nr. 24, 25, 28, 42, 130

für Singstimme und Gitarre

In französischer Sprache nachgedichtet  
von Théodore de Bèze und Clément Marot

Nach Lautensätzen von  
Guillaume Morlaye (1554),  
Adrian Le Roy (1567) und  
Nicolas Vallet (1619)

für Gitarre eingerichtet von  
Stefan Grasse

Schwierigkeitsgrad für Gitarre: Mittelstufe / 24 Seiten

[www.stefan-grasse.de](http://www.stefan-grasse.de)

Order No. Xolo DS 3004

© Xolo Music 2019

## Inhalt

Seite Spielpartitur (Gitarre, III. Bund Capo)

- 3 Psaume XXIV  
Dominum est terra  
Musik: Nicolas Vallet, 1619 (c.1583-c.1642)  
Text: Clément Marot (1496-1544)
- 5 Psaume XXV  
Ad te Domine levavi  
Musik: Adrian Le Roy, 1567 (c.1520-1598)  
Text: Clément Marot
- 7 Psaume XXVIII  
Ad te Domine clamabo  
Musik: Adrian Le Roy, 1567  
Text: Théodore de Bèze (1519-1605)
- 9 Psaume XLII  
Quemadmodum desiderat cervus  
Musik: Adrian Le Roy, 1567  
Text: Théodore de Bèze
- 11 Psaume CXXX  
De profundis clamavi ad te Domine  
Musik: Pierre Certon (c.1510-1572)  
Lautensatz: Guillaume Morlaye, 1554 (c.1510-1558)  
Text: Clément Marot

Seite Studienpartitur (Gitarre klingend notiert)

- 14 Psaume XXIV
- 16 Psaume XXV
- 18 Psaume XXVIII
- 20 Psaume XLII
- 22 Psaume CXXX

# Dominum est terra

## Psaume XXIV

Musik: Nicolas Vallet, 1619 (c.1583-c.1642)

Text: Clément Marot (1496-1544)

Transkription: Stefan Grasse

Gesang

La terre au Sei -

Gitarre  
Capo III. Bund

5

G.

gneur ap - par - tient. Tout

Git.

9

G.

ce qu'en sa ron - deur con - tient,

Git.

13

G.

Et ceux qui ha - bi - tent en

Git.

*m i a m i m*

\* im Original eine Oktave tiefer

17

G. el - le: Sur mer fon -

Git. 17 *a i*

21

G. de - ment lui don - na,

Git. 21 *I*

25

G. L'en ri - chit et l'en - vi - ron -

Git. 25 *m i m a i m m i*

29

G. na. De main - te re - vie -

Git. 29 *i m a i m a m i m*

33

G. re tres - bel - le.

Git. 33 *i m I a i m*

# Ad te Domine levavi

## Psaume XXV

Musik: Adrian Le Roy, 1567 (c.1520-1598)

Text: Clément Marot (1496-1544)

Transkription: Stefan Grasse

Gesang

A toy, mon Dieu, mon cœur mon - te,

Gitarre  
Capo III. Bund

G.

En toy mon es - poir ay

Git.

G.

mis. Fay que je ne tombe à

Git.

*i m*

G.

hon - te Au gré de mes

Git.

The image shows a musical score for guitar and voice. It is divided into four systems. Each system consists of a vocal line (Gesang) and a guitar line (Gitarre). The guitar line includes a capo on the 3rd fret (Capo III. Bund) and various fretting and picking instructions. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in French: 'A toy, mon Dieu, mon cœur mon - te, En toy mon es - poir ay mis. Fay que je ne tombe à hon - te Au gré de mes'. The guitar part features a mix of chords and melodic lines, with some sections marked with 'i m' (improvise) and 'II' (second ending). The score is transcribed by Stefan Grasse.

25

G. en - ne - mis. Hon - te n'au - ront

Git.

32

G. voi - re - ment, Ceux qui des - sus

Git.

38

G. toy s'ap - puy - ent, Mais bien

Git.

44

G. ceux qui du - re - ment, Et sans

Git.

50

G. cau - se les en - nuy - ent.

Git.

# Ad te Domine clamabo

## Psaume XXVIII

Musik: Adrian Le Roy, 1567 (c.1520-1598)

Text: Théodore de Bèze (1519-1605)

Transkription: Stefan Grasse

Gesang

O Dieu, qui es ma for - te -

Gitarre  
Capo III. Bund

6

G.

res - se, C'est à toy

Git.

11

G.

qui mon cri s'a - dres - se,

Git.

16

G.

Ne vueil - les au be - soin te

Git.

Detailed description: The image shows a musical score for guitar and voice. It is divided into three systems. The first system (measures 1-5) features a vocal line and a guitar line with a capo on the 3rd fret. The second system (measures 6-10) continues the vocal and guitar parts. The third system (measures 11-15) also continues the vocal and guitar parts. The guitar part includes various chord voicings and fingerings, with some measures marked with Roman numerals (III, II) indicating specific chord positions. The vocal part includes lyrics in French: 'O Dieu, qui es ma forte - res - se, C'est à toy qui mon cri s'a - dres - se, Ne vueil - les au be - soin te'.

21

G. tai - re, Au - tre -

Git. III

26

G. ment je ne say que fai - re

Git. III

31

G. Si - non à ceux me com -

Git. III

36

G. pa - rer. Qu'on veut au

Git. III

41

G. sé - pulchre en - ter - rer.

Git. III



# Quemadmodum desiderat cervus

## Psaume XLII

Musik: Adrian Le Roy, 1567 (c.1520-1598)

Text: Théodore de Bèze (1519-1605)

Transkription: Stefan Grasse

Gesang

Ain - si qu'on oit le cerf brui - re

Gitarre  
Capo III. Bund

7

G.

Pour - chas - sant le frais des eaux,

Git.

14

G.

Ain - si mon cœur qui sou - pi -

Git.

20

G.

re, Sei - gneur a - près tes

Git.

26

G. ruis - seaux, Va tou - jours cri -

Git. *i*

32

G. ant, sui - vant Le grand, le grand

Git. *i* *p*

38

G. Dieu vi - vant. Hé - las don - ques,

Git. *p*

44

G. quand se - ra - ce, Que ver - ray

Git. *m i*

50

G. de Dieu la fa - ce?

Git.

# De profundis clamavi ad te Domine

## Psaume CXXX

Musik: Pierre Certon (c.1510-1572)

Lautensatz: Guillaume Morlaye, 1554 (c.1510-1558)

Text: Clément Marot (1496-1544)

Transkription: Stefan Grasse

Gesang

3 = f#

Du \_\_\_\_\_ fond de ma pen - sé -

Gitarre  
Capo III. Bund

6

G. e, Au fond de tous en - nuys,

6

Git.

11

G. A toy s'est ad - dres -

11

Git.

16

G. sé - e Ma cla - meur \_\_\_\_\_ jours, \_\_\_\_\_ et

16

Git. *i m i*

21

G. nuys. En - tends ma voix plain -

Git. II III

26

G. ti - ve, Sei - - -

Git. *m i i m*

31

G. gneur, il est sai - son, Ton o - rei -

Git. *a m i*

36

G. lle en - ten - a m i ti - ve Soit à mon o - rai -

Git. III *a m i m*

41

G.  son, \_\_\_\_\_

Git.  *i* *m i*

45

G.  Ton o - rei - lle en - ten - ti - ve Soit à mon

Git.  *III* *a m i m i*

51

G.  o - rai - - - son. \_\_\_\_\_

Git. 

# Dominum est terra

## Psaume XXIV

Musik: Nicolas Vallet, 1619 (c.1583-c.1642)

Text: Clément Marot (1496-1544)

Transkription: Stefan Grasse

The musical score is presented in four systems, each with a vocal line (Gesang) and a guitar line (Gitarre). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line.

**System 1:**  
Gesang: La terre au Sei -  
Gitarre: Accompaniment for the first system.

**System 2:**  
G.: gneur ap - par - tient. Tout  
Git.: Accompaniment for the second system.

**System 3:**  
G.: ce qu'en sa ron - deur con - tient,  
Git.: Accompaniment for the third system.

**System 4:**  
G.: Et ceux qui ha - bi - tent en  
Git.: Accompaniment for the fourth system.

\* im Original eine Oktave tiefer

17

G. el - le: Sur mer fon -

Git. 17

21

G. de - ment lui don - na,

Git. 21

25

G. L'en ri - chit et l'en - vi - ron -

Git. 25

29

G. na. De main - te re - vie -

Git. 29

33

G. re tres - bel - - - le.

Git. 33

# Ad te Domine levavi

## Psaume XXV

Musik: Adrian Le Roy, 1567 (c.1520-1598)

Text: Clément Marot (1496-1544)

Transkription: Stefan Grasse

Gesang

A toy, mon Dieu, mon cœur mon - te,

G.

En toy mon es - poir ay

Git.

G.

mis. Fay que je ne tombe à

Git.

G.

hon - te Au gré de mes

Git.



25

G. en - ne - mis. Hon - te n'au - ront

Git.

32

G. voi - re - ment, Ceux qui des - sus

Git.

38

G. toy s'ap - puy - ent, Mais bien

Git.

44

G. ceux qui du - re - ment, Et sans

Git.

50

G. cau - se les en - nuy - ent.

Git.

# Ad te Domine clamabo

## Psaume XXVIII

Musik: Adrian Le Roy, 1567 (c.1520-1598)

Text: Théodore de Bèze (1519-1605)

Transkription: Stefan Grasse

Gesang

O Dieu, qui es ma for - te -

Gitarre

6

G.

res - se, C'est à toy

6

Git.

11

G.

qui mon cri s'a - dres - se,

11

Git.

16

G.

Ne vueil - les au be - soin te

16

Git.

21

G. tai - re, Au - tre -

Git.

26

G. ment je ne say que fai - re

Git.

31

G. Si - non à ceux me com -

Git.

36

G. pa - rer. Qu'on veut au

Git.

41

G. sé - pulchre en - ter - rer.

Git.

# Quemadmodum desiderat cervus

## Psaume XLII

Musik: Adrian Le Roy, 1567 (c.1520-1598)

Text: Théodore de Bèze (1519-1605)

Transkription: Stefan Grasse

Gesang

Ain - si qu'on oit le cerf brui - re

Gitarre

7

G.

Pour - chas - sant le frais des eaux,

Git.

14

G.

Ain - si mon cœur qui sou - pi -

Git.

20

G.

re, Sei - gneur a - près tes

Git.

26

G. ruis - seaux, Va tou - jours cri -

Git.

32

G. ant, sui - vant Le grand, le grand

Git.

38

G. Dieu vi - vant. Hé - las don - ques,

Git.

44

G. quand se - ra - ce, Que ver - ray

Git.

50

G. de Dieu la fa - ce?

Git.

# De profundis clamavi ad te Domine

## Psaume CXXX


Musik: Pierre Certon (c.1510-1572)

Lautensatz: Guillaume Morlaye, 1554 (c.1510-1558)

Text: Clément Marot (1496-1544)

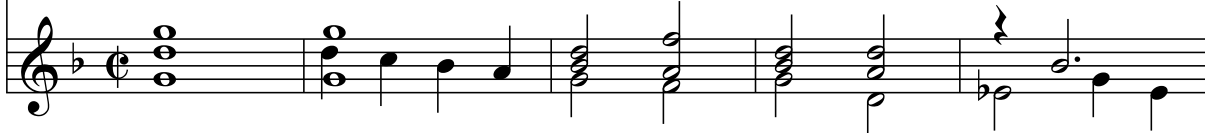
Transkription: Stefan Grasse

Gesang

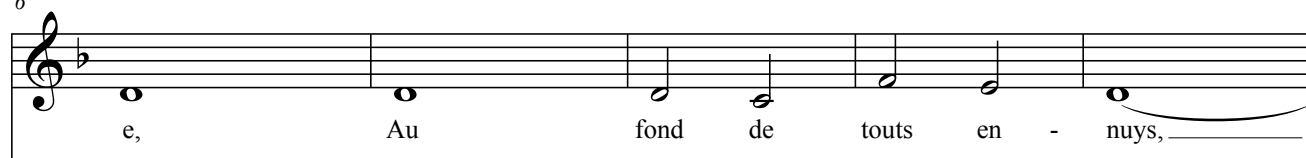


Du \_\_\_\_\_ fond de ma pen - sé -

Gitarre




G.

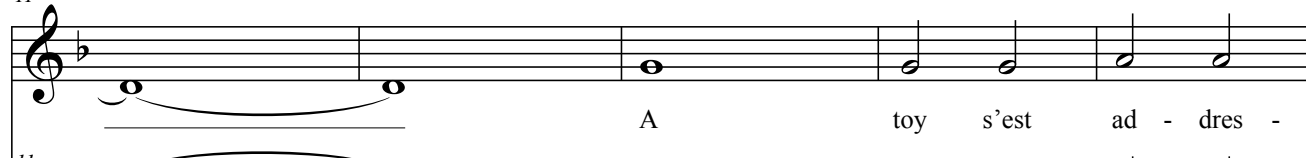


e, Au fond de tous en - nuys,

Git.

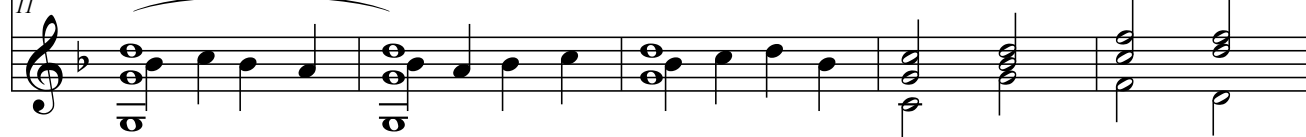


G.



A toy s'est ad - dres -

Git.



G.




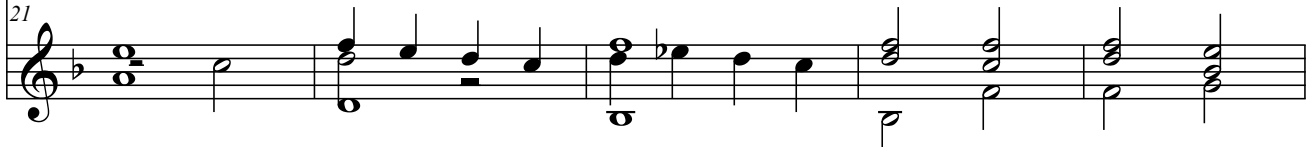
sé - e Ma cla - meur \_\_\_\_\_ jours, \_\_\_\_\_ et

Git.

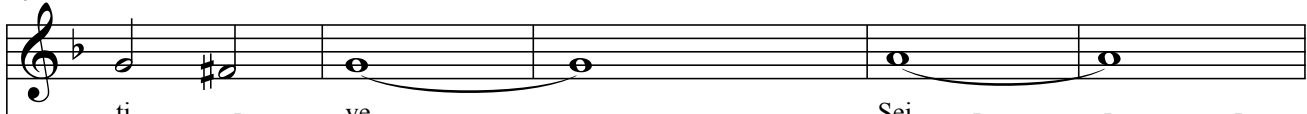


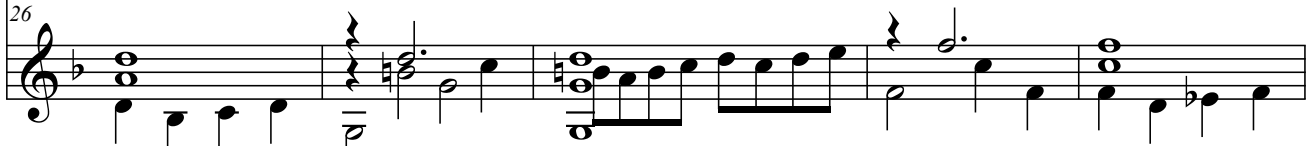
21

G.  nuyts. \_\_\_\_\_ En - tends ma voix plain -

Git. 

26

G.  ti - ve, \_\_\_\_\_ Sei - - -

Git. 

31

G.  gneur, il est sai - son, Ton o - rei -

Git. 

36

G.  lle en - ten - ti - ve Soit à mon o - rai -

Git. 

41

G.  son, \_\_\_\_\_

Git. 

45

G. Ton o - rei - lle, en - ten - ti - ve Soit à mon

Git. 

51

G. o - rai - - - - son. \_\_\_\_\_

Git. 